



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ОСНОВИ ЗАПИСУ ТА РЕДАГУВАННЯ ВІДЕО»

Компонента освітньої програми – *основна* (5 кредитів)

Освітньо-професійна програма	Журналістика та кросмедійність
Спеціальність	061 Журналістика
Галузь знань	06 Журналістика
Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Мова навчання	українська
Профайл викладача (-ів)	Пазюк Роман Володимирович – кандидат філологічних наук, доцент кафедри журналістики https://journalism.chnu.edu.ua/pro-kafedru/spivrobityky/paziuk-roman-volodymyrovych/
Контактний тел.	+38 (0372) 58-48-33
E-mail:	r.paziuk@chnu.edu.ua
Сторінка курсу в Moodle	https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=5760
Консультації	за попередньою домовленістю

АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Основи запису та редагування відео» – це практичний курс, що надасть вам необхідні технічні навички для роботи з відео. Курс розроблений для студентів освітньо-професійної програми «Журналістика та кросмедійність» спеціальності 061 Журналістика та вивчається паралельно (в одному семестрі) з дисципліною «Тележурналістика».

Ви опануєте основи відеозйомки, навчитесь працювати з різним відеообладнанням та програмним забезпеченням, створювати якісні відео для телебачення, онлайн-платформ та інших медіа. Курс охоплює налаштування камер, роботу з відеоредакторами, обробку та монтаж відео, а також інші технічні аспекти створення відеоконтенту.

Основний фокус курсу

Курс побудований за підходом **Project-Based Learning (PBL)**, що означає максимальне занурення у практичну роботу. У кожному модулі студенти не просто засвоюють теоретичні знання, а створюють власні проекти, як наприклад:

- **Короткі відео для соціальних мереж.** Створення динамічних та візуально привабливих відеороликів, адаптованих для різних соціальних платформ (YouTube, Instagram, TikTok тощо).
- **Інтерв'ю та бліц-опитування.** Зйомка та монтаж інтерв'ю з різними людьми, а також проведення швидких бліц-опитувань на вулицях або в інших локаціях.
- **Короткі документальні ролики.** Створення документальних відео на соціальну або розважальну тематику, з акцентом на розповідь історій та візуальну естетику.

Метою навчальної дисципліни – забезпечити студентів комплексним розумінням процесу створення відеоконтенту, від відеозйомки до публікації. У результаті вивчення цієї дисципліни ви отримаєте як теоретичні знання, так і практичні навички з монтажу та обробки відео, що дозволить в майбутньому успішно працювати з різними типами медіа та бути затребуваним на ринку праці.

НАВЧАЛЬНИЙ КОНТЕНТ ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ

МОДУЛЬ 1. Технічні аспекти відеозйомки.	
Тема 1	Портативне та студійне апаратне забезпечення для запису відео.
Тема 2	Мобілографія, як спосіб запису візуального матеріалу.
Тема 3	Технічні засоби та сценарії освітлення.
Тема 4	Композиція та експозиція. Правила зміни планів. Кадрування.
МОДУЛЬ 2. Практика роботи з аудіо та сучасні технології	
Тема 5	Створення і налаштування параметрів секвенції. Імпорт файлів. Вирізання, копіювання, переміщення фрагментів.
Тема 6	Титрування. Налаштування візуальних ефектів і переходів.
Тема 7	Стабілізація зображення. Корекція кольору. Налаштування звукової доріжки.
Тема 8	Рендер відео. Вибір формату та оптимальних параметрів.

ФОРМИ, МЕТОДИ ТА ОСВІТНІ ТЕХНОЛОГІЇ НАВЧАННЯ

Навчальний процес відбувається із застосуванням найсучасніших освітніх підходів, що забезпечують розвиток практичних навичок та роботу над реальними проектами.

Методи навчання:

- **Project-Based Learning** – студенти працюють над власними відеопроєктами, що включають створення відео роликів різних форматів та для різних платформ.
- **Case-study та аналіз реальних прикладів** – розбір аудіо контенту успішних медіа, аналіз трендів на сучасних відеоплатформах.
- **Flipped Classroom** – студенти готуються до занять за допомогою відеоуроків і статей, а на практичних заняттях застосовують отримані знання у проєктах.
- **Коучинговий підхід** – викладач виступає як ментор, допомагаючи студентам знаходити власні творчі рішення та будувати індивідуальні стратегії роботи.

Форми навчання:

- **Інтерактивні лекції** з обговоренням сучасних трендів і технік запису і редагування відеоматеріалів..
- **Практичні заняття** з опанування професійного програмного забезпечення (Adobe Premiere, DaVinci Resolve, ShotCut та ін.).
- **Онлайн- та офлайн-захисти проєктів** з обговоренням робіт, отриманням фідбеку від викладача та студентів.
- **Рефлексія та самооцінювання** – студенти аналізують власний прогрес та отримують рекомендації щодо розвитку навичок.

Освітні технології:

- Використання онлайн-платформ для спільної роботи (FigJam, Notion, Google Docs, Microsoft Cloud та ін.).
- Інтерактивні вправи та тренажери для відпрацювання навичок аудіомонтажу.
- AI-технології (ElevenLabs, Narakeet та ін.).
- Зустрічі з експертами-практиками в галузі.

ФОРМИ Й МЕТОДИ КОНТРОЛЮ ТА ОЦІНЮВАННЯ

Оцінювання здійснюється на основі поєднання поточного та підсумкового контролю, з акцентом на практичні результати та розвиток навичок роботи з графічними інструментами.

Поточний контроль включає виконання модульних творчих завдань, тестування, участь у презентаціях і групових обговореннях. Основними формами оцінювання є:

- Тестування для перевірки теоретичних знань.
- Захист модульних проєктів – презентація власних відеороликів.
- Аналіз кейсів та рецензування – студенти оцінюють роботи один одного, вчать ся давати конструктивний фідбек.
- Практичні міні-завдання – короткі вправи для контролю засвоєння технічних аспектів використання різних видів камер та методів відеозапису і редагування відзнятого матеріалу.

Підсумковий контроль – екзамен у форматі захисту фінального проєкту, який об'єднує всі отримані знання та навички. Студенти презентують власний завершений проєкт (наприклад, короткий документальний фільм чи соціальний ролик).

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Оцінювання програмних результатів навчання здобувачів освіти здійснюється за шкалою європейської кредитно-трансферної системи (ECTS).

Критерієм успішного оцінювання є досягнення здобувачем вищої освіти мінімальних порогових рівнів (балів) за кожним запланованим результатом навчання.

Детальні критерії оцінювання творчих проєктів визначені в окремих документах («технічних завданнях») до кожної роботи, що дозволяє студентам чітко розуміти вимоги до якості та функціональності створених матеріалів ще до того, як вони почали роботу над їхньою реалізацією.

ПОЛІТИКА ЩОДО АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ

Дотримання політики щодо академічної доброчесності учасниками освітнього процесу при вивченні навчальної дисципліни регламентовано такими документами:

- «Етичний кодекс Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича»
<https://www.chnu.edu.ua/media/jxpbs0zb/etychnyi-kodeks-chemivets-koho-natsionalnoho-universytetu.pdf>
- «Положенням про виявлення та запобігання академічного плагіату у Чернівецькому національному університету імені Юрія Федьковича»
<https://www.chnu.edu.ua/media/n5nbzwwgb/polozhennia-chnu-pro-plahi-at-2023plusdodatky-31102023.pdf>

Детальна інформація щодо вивчення курсу «Комп'ютерна графіка та візуалізація даних» висвітлена у робочій програмі навчальної дисципліни –
<https://journalism.chnu.edu.ua/media/fsjh1yfr/osnovy-zapysu-ta-redahuvannia-video.pdf>