



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Кросмедійність»

Компонента освітньої програми обов'язкова (8 кредитів)

Освітньо-професійна програма	Журналістика та кросмедійність
Спеціальність	061 Журналістика
Галузь знань	06 Журналістика
Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Мова навчання	українська
Профайл викладача (-ів)	Василик Любов Євгенівна, д.н.с.к., доц. https://journalism.chnu.edu.ua/pro-kafedru/spivrobotnyky/vasylyk-liubov-yevhenivna/
Контактний тел.	+38 (0372) 58-47-02
E-mail:	l.vasylyk@chnu.edu.ua
Сторінка курсу в Moodle	https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=5862
Консультації	Середа, 14.40 – 16.00

АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Курс „Кросмедійність” присвячений вивченню новітніх тенденцій сучасного медійного простору, зокрема процесів кросмедійності та конвергенції, пов'язаних з ними змін у професії журналіста. Аналізується кросмедійне виробництво інформаційного продукту, новітня організація редакційного ньюзруму, нові жанрові формати.

Мета навчальної дисципліни – виробляти навички роботи кросмедійного журналіста в новітніх редакціях (конвергентних, кросмедійних).

НАВЧАЛЬНИЙ КОНТЕНТ ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ

МОДУЛЬ 1. НОВІТНІ ТЕНДЕНЦІЇ В МЕДІАСЕРЕДОВИЩІ

Тема 1	Криза традиційних медій як передумова кросмедійності.
Тема 2	Конвергенція медіаринку.
Тема 3	Вплив конвергенції на організацію редакції та роботу журналістів. Нові моделі організації редакції.
Тема 4	Централізована розробка тем і розподіл новин. Newsdesk і Newsroom.
Тема 5	Вплив конвергенції на професійні обов'язки журналіста. Концепція «універсального журналіста».
Тема 6	Ролі журналістів у конвергентному ньюзрумі.

МОДУЛЬ 2. КРОСМЕДІЙНІСТЬ ЯК РОБОТА З КОНТЕНТОМ

Тема 7	Журналістські жанри у контексті конвергентності. Трансмедійна
---------------	---

	розповідь.
Тема 8	Лонгрід та його види.
Тема 9	Гейміфікація в медіа
Тема 10	Імерсивні проекти у медіа.
Тема 11	Кросмедійність як економічна стратегія видань.

ФОРМИ, МЕТОДИ ТА ОСВІТНІ ТЕХНОЛОГІЇ НАВЧАННЯ

Контроль та оцінювання навчальних досягнень студентів у процесі вивчення навчальної дисципліни – контрольні роботи; групова робота, тести; презентації, аналіз медіайкейсів, метод мозкового штурму, моніторинг медій, робота в групах з платформами Padlet та Mentimeter, використання платформи Moodle, можливість неформальної освіти, створення лонгріда.

ФОРМИ Й МЕТОДИ КОНТРОЛЮ ТА ОЦІНЮВАННЯ

Поточний контроль: лекції та практичні заняття.

Підсумковий контроль – іспит.

Підсумкова оцінка як показник результатів вивчення навчальної дисципліни складається із сумарної кількості балів за поточне оцінювання – 60 балів та підсумкового модуль-контролю (іспит) – 40 балів за 100-бальною університетською шкалою.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Оцінювання програмних результатів навчання здобувачів освіти здійснюється за шкалою європейської кредитно-трансферної системи (ECTS).

Критерієм успішного оцінювання є досягнення здобувачем вищої освіти мінімальних порогових рівнів (балів) за кожним запланованим результатом навчання.

ПОЛІТИКА ЩОДО АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ

Дотримання політики щодо академічної доброчесності учасниками освітнього процесу при вивченні навчальної дисципліни регламентовано такими документами:

- ✓ «Етичний кодекс Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича» <https://www.chnu.edu.ua/media/jxdfs0zb/etychnyi-kodeks-chernivets-koho-natsionalnoho-universytetu.pdf>
- ✓ «Положенням про виявлення та запобігання академічного плагіату у Чернівецькому національному університету імені Юрія Федьковича» <https://www.chnu.edu.ua/media/n5nbzwgb/plozhennia-chnu-pro-plahi-at-2023plusdodatky-31102023.pdf>

ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

1. Підручник з крос-медіа / видавці: Іоанна Нарчіса Крецу, Михайл Гузун, Любов Василик; перекл. Ана Лехінтан та ін. Sibiu : Schiller Publishing House, 2015.
2. Виговська Н. Мультимедійність та конвергентність як фактори трансформації регіональних медіа : автореф. дис. ... канд. наук із соц. комунік. Запоріжжя, 2015. 20 с.

3. Женченко М. Організаційні моделі редакцій ЗМІ в умовах мультиплатформного виробництва // Наукові записки Інституту журналістики: зб. наук. пр. / Київ. нац. ун-т ім. Тараса Шевченка, Ін-т журналістики. 2014. Т. 55. С. 80–84.
4. Рендол Д. Універсальний журналіст. К.: Вид-во “К.І.С.”, 2007. 288 с.
5. Топол Вікторія. Матс Вікман: Сторітелінг — це як складання конструктора // http://osvita.mediasapiens.ua/mediaprosvita/how_to/mats_vikman_storiteling_tse_yak_skladannya_konstruktora/

*Детальна інформація щодо вивчення курсу «Кросмедійність» висвітлена у
робочій програмі навчальної дисципліни*
<https://journalism.chnu.edu.ua/media/sybm2dd1/krosmediy-nist.pdf>