

Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича

Філологічний факультет

Кафедра журналістики

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Декан філологічного факультету

 /Бунчук Б. І./

« 12 » 08 2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА
навчальної дисципліни
«Кіно- та телесценаристика»
вибіркова

Освітньо-професійна програма «Журналістика та кросмедійність»

Спеціальність 061 Журналістика

Галузь знань 06 Журналістика

Рівень вищої освіти другий (магістерський)

Філологічний факультет

Мова навчання

українська

Чернівці 2024 рік

Робоча програма навчальної дисципліни „Кіно- та теледокументалістика” складена відповідно до освітньо-професійної програми „Журналістика та кросмедійність” (спец. 061 „Журналістика”), затвердженої Вченою радою Чернівецького університету (протокол № 10 від 20 березня 2024 року).

Розробник: асист. Жук О.О.

Викладач: асист. Жук О.О.

Погоджено з гарантом ОП й затверджено на засіданні кафедри журналістики протокол № 1 від 12 серпня 2024 року.

Завідувач кафедри



Василик Л. Є.

Схвалено методичною радою філологічного факультету протокол № 1 від 12 серпня 2024 року.

Голова методичної ради
філологічного факультету



Антофійчук А. М.

©Жук О.О.
2024 рік

Мета навчальної дисципліни: навчальна дисципліна покликана надати інформацію з історії та сьогодення кіно- та теледокументалістики. На основі отриманих знань, допомогти студентам оволодіти теоретичними та практичними засадами жанрової специфіки документального кіно в Україні в контексті розвитку світового кінематографа та узагальнити наявний досвід для подальшого мистецтвознавчого розгляду документальних стрічок. Документальне кіно, як найдавніший вид цього мистецтва і нині розкриває життя у вирі подій, у рухомому аспекті та безперервних змінах. Українське документальне кіно в часи російсько-української війни набуває особливої ваги. Тому навчальний курс «Кіно- та теледокументалістика» є нині вкрай актуальним.

Тож мета навчальної дисципліни — навчити студентів знаходити теми та ідеї для документальних проєктів, будувати драматургію історії та володіти усіма доступними інструментами для реалізації задуму. Курс надає кращі практичні поради для того, щоб його слухачі отримали навички реалізації власних авторських документальних проєктів.

Пререквізити:

ППО2 Тележурналістика

Результати навчання.

Навчальна дисципліна «Кіно- та теледокументалістика» спрямована на забезпечення та засвоєння таких **загальних і спеціальних компетентностей:**

Загальні:

ЗК05. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК06. Здатність приймати обґрунтовані рішення

Фахові:

СК03. Здатність приймати ефективні рішення у сфері журналістики.

СК04. Здатність управляти робочими або навчальними процесами у сфері журналістики, які є складними, непередбачуваними та потребують нових стратегічних підходів.

У результаті засвоєння змісту навчальної дисципліни студент має набути таких **програмних результатів навчання:**

РН01. Приймати ефективні рішення з проблем журналістики, у тому числі в умовах багатокритеріальності, неповних чи суперечливих інформації та вимог.

РН06. Оцінювати достовірність інформації та надійність джерел, ефективно опрацьовувати та використовувати інформацію для проведення наукових досліджень та практичної діяльності

Опис навчальної дисципліни

Форма навчання	Рік зпідготовки	Семестр	Кількість		Кількість годин						Вид підсумкового контролю
			кредитів	годин	лекції	практичні	семінарські	лабораторні	самостійна робота	індивідуальні завдання	
Денна	1	1	6	180	30	15	-	-	131	4	залік
Заочна	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Загальна інформація про розподіл годин

Структура змісту навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб.	інд.	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Теми лекційних занять	Змістовий модуль 1. ОСНОВИ КІНО- ТА ТЕЛЕДОКУМЕНТАЛІСТИКИ											
Тема 1.1. З історії кіно- та теледокументалістики.		3	1			10						
Тема 1.2. Принцип документалізму. Основні функції документів у медіатекстах.		3	1			10						
Тема 1.3. Телевізійний документальний фільм як		2	1			10						

продукт синтезу кінематографу і телебачення.													
Тема 1.4. Сучасний інструментарій документаліста.		2	1			10							
Тема 1.5. Вербальні і невербальні засоби теледокументалістики.		2	1			10							
Тема 1.6. Як обрати тему для документального матеріалу.		2	1		2	10							
Разом за ЗМ1	82	14	6	-	2	60							
Теми лекційних занять	Змістовий модуль 2. ОСОБЛИВОСТІ СТВОРЕННЯ КІНО- ТА ТЕЛЕДОКУМЕНТАЛЬНИХ МЕДІАПРОДУКТІВ												
Тема 2.1. Основні вимоги до створення теледокументальних матеріалів.		2	1			10							
Тема 2.2. Образ автора документалки та ТБ.		2	1		2	10							
Тема 2.3. Етапи створення кіно- та документального фільму.		2	1			15							
Тема 2.4. Монтаж,		4	3			15							

озвучення та титрування документальних матеріалів.											
Тема 2.5. Типові помилки при підготовці кіно- та теледокументальних матеріалів.		2	1			10					
Тема 2.6. Обговорення студентських сценаріїв теледокументальних матеріалів на етапі реалізації проєктів.		4	2			11					
Разом за ЗМ 2	98	16	9	-	2	71					
Усього годин	180	30	15	-	4	131		-		-	

Тематика лекційних занять з переліком питань

№	Назва теми
1	Тема 1.1. З історії кіно- та теледокументалістики. <i>План:</i> Основні поняття кіно- та теледокументалістики. Перші режисери документального кіно: Дзига Вертов та Роберта Флаєрті. Ера ідеологічно забарвленого, пропагандистського кіно. Філософське експериментальне документальне кіно. Період синтезу телебачення і кінематографу. Особливості історичної та пізнавальної документалістики.
2	Тема 1.2. Принцип документалізму. Основні функції документів у медіатекстах. <i>План:</i> Принцип документалізму. Основні функції документів у медіатекстах. Документальна журналістика працює з фактами реальної дійсності і адаптує їх до сприйняття масовою свідомістю.
3	Тема 1.3. Телевізійний документальний фільм як продукт синтезу кінематографу і телебачення. <i>План:</i> Розширення соціальних функцій кінематографа, сфери його застосування, численні професії творців екранних видовищ. Як

	розвивалася система телевізійного кіно як засобу фіксації телевізійних програм.
4	Тема 1.4. Сучасний інструментарій документаліста. <i>План: як журналісти працюють з документами. Основні види і жанри екранної творчості. Жанрові форми художнього або постановочного телебачення. Кіно і телебачення – видовища техногенні.</i>
5	Тема 1.5. Вербальні і невербальні засоби теледокументалістики. <i>План: ефективна комунікація, встановлення взаємозв'язків, координація спільної діяльності у журналістиці. Як взаємодіють вербальні (мовні), так і невербальні (немовні) засоби спілкування. Як володіти голосом під час спілкування. Основні правила культури спілкування.</i>
6	Тема 1.6. Як обрати тему для документального матеріалу. <i>План: Які перші кроки треба здійснити, аби розпочати оформлювати вашу ідею у сценарій. Де шукати натхнення: методи і шляхи. В якому стилі, в якому жанрі розпочинаємо реалізовувати нашу ідею. Як ідею трансформувати в історію – драматичний твір.</i>
7	Тема 2.1. Основні вимоги до створення теледокументальних матеріалів. <i>План: Основні етапи творчої роботи над сценарієм теледокументальних матеріалів. Застосування методів збору інформації при підготовці документального матеріалу. Документалістика і журналістське розслідування. Специфіка створення телефільму. Симбіоз жанрів у теледокументальному матеріалі.</i>
8	Тема 2.2. Образ автора документалки та ТБ. <i>План: 1. Авторський коментар і його роль у документальному телематеріалі. Проблема об'єктивності у документалістиці. Особливості роботи журналіста із документами суспільно-політичного характеру.</i>
9	Тема 2.3. Етапи створення кіно- та документального фільму. <i>План: Основоположні документи документальної історії. Правила оформлення сценарію. Підготовка знімального періоду і зйомка. Техніка підготовки теледокументальних матеріалів. Телевізійні особливості подачі документальних матеріалів.</i>
10	Тема 2.4. Монтаж, озвучення та титрування документальних матеріалів. <i>План: Як монтувати успішне кіно. Склейки та переходи. Склейка за рухом. Cut Away (перебивка). Паралельний монтаж. Jump Cut (монтаж стрибками). Значення якісного звуку у документаліці. Озвучування фільмів чи серіалів – це запис звукового супроводу фільму. Озвучка: попередня чи наступна. Особливості титрування</i>

	<i>документальних матеріалів.</i>
11	Тема 2.5. Типові помилки при підготовці кіно- та теледокументальних матеріалів. <i>План: Псевдодокументальні твори як результат містифікації та маніпуляції. Помилки при підготовці сценарію документальних матеріалів. Національно-громадянська і естетично-моральна позиція автора як визначальні складові вдалого документального твору.</i>
12	Тема 2.6. Обговорення студентських сценаріїв теледокументальних матеріалів на етапі реалізації проєктів. <i>План: представлення проєктів, перегляд тізерів, представлення сценаріїв, обговорення напрацювань.</i>

Тематика практичних (семінарських) занять з переліком питань

№	Назва теми
1	Щоденник спостережень (студенти отримують завдання щодня нотувати події, явища, спостереження). <i>Вид роботи: нотатки у щоденнику.</i> <i>План</i> <i>Ведення щоденника розпочинається з початком курсу. Контроль виконання щотижня.</i>
2	Журналістські стандарти в умовах війни. <i>Вид роботи: Як війна впливає на стандарти медій (робота у форматі світового кафе)?</i> <i>План</i> Підберіть матеріали та проаналізуйте дотримання медійних стандартів в умовах війни. Робота в групах: оцініть надані викладачем матеріали на дотримання стандартів. Відредагуйте отримані матеріали. Підсумкові рефлексії.
3	Як створити логлайн і синопсис до власного проєкту? <i>Вид роботи: Опрацюйте запропоновані зразки та створіть документи для власних телепроєктів.</i> <i>Обговорення, рефлексії.</i>
4	Як написати вдалий сценарій для документального матеріалу? <i>Вид роботи: аналіз зразків телесценаріїв, визначення формату створення власного сценарію. Старт створення сценарію для фільму.</i>
5	Зняти документальний сюжет (фільм) на вільну тему. Тема роботи обирається й формулюється студентом самостійно у межах матеріалу, передбаченого програмою навчальної дисципліни та

узгоджується з викладачем.

Вид роботи: знімальний процес, монтаж, титрування. Індивідуальні консультації з викладачем.

Завдання для самостійної роботи студентів

№	Назва теми	Кількість годин
1.1	З історії кіно- та теледокументалістики. <i>Вид роботи: аналіз передбачених програмою матеріалів, перегляд стрічок, підготовка презентації.</i> Ознайомитись із творчою біографією першого українського кінематографіста А. Федецького та підготувати презентацію. Переглянути фільми «Два дні» режисера Г. Стабового та «Нічний візник» режисера Г. Тасіна і записати власні враження. Дослідити біографію Бориса Грабовського та підготувати презентацію.	8
1.2	Основні функції документів у медіатекстах . <i>Вид роботи: переглянути стрічки та проаналізувати.</i> Переглянути документальну та постановочні телевізійні програми (за власним вибором) та написати відгук, в якому проаналізувати які саме складники екранних творів дають підставу віднести їх до видовищ.	8
1.3	Телевізійний документальний фільм як продукт синтезу кінематографу і телебачення. <i>Вид роботи: прочитати і законспектувати.</i> Опрацювати та законспектувати публікацію «Геннадій Кофман: «Документалістика — це кіно, яке не має меж» (https://theukrainians.org/gennadij-kofman/).	8
1.4	Сучасний інструментарій документаліста. <i>Вид роботи: аналіз та створення презентації.</i> Проаналізувати сайти: 1) Сценарна мастерня - screenplay.com.ua та підготувати презентацію функціоналу сайту; 3) Кіно коло:	8
1.5	Вербальні і невербальні засоби теледокументалістики. <i>Вид роботи: аналіз та створення тез (конспектування), перегляд та презентація.</i> Курило О. Й. Вербальні та невербальні аспекти культури спілкування / О. Й. Курило, І. І. Розман // Молодий вчений. - 2017. - № 4.3. - С. 114-118. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/molv_2017_4 . Познайомитись з творчістю режисера та продюсера Володимира Тихого та презентувати доробок митця. Переглянути документальні стрічки «День українського Добровольця» і «День Незалежності». Відзняти серію фотографій з демонстрацією різних планів, а	8

	також верхнього та нижнього ракурсів.	
1.6	Як обрати тему для документального матеріалу. <i>Вид роботи: перегляд, аналіз, презентація.</i> Проаналізувати діяльність «Вавилон'13» — неформальне кінооб'єднання з виробництва короткометражного та повнометражного українського документального кіно: babylon13.org.ua , www.youtube.com/@babylon13ua . Підготувати презентацію «Вавилон'13». Створити фотофільм з десяти кадрів на вільну тему. Написати пояснювальні підтекстовки до кожного фотокадру в стилістиці тексту ведучого/ї чи дикторського тексту.	8
2.1.	Основні вимоги до створення теледокументальних матеріалів. <i>Вид роботи: перегляд, аналіз, презентація.</i> Переглянути фільм та підготувати презентацію на тему : «Як автори працювали над стрічкою «20 днів у Маріуполі»?»	9
2.2	Образ автора документалки та ТБ. <i>Вид роботи: пошук інформації, аналіз, створення презентації.</i> Підготуйте інформацію про буковинських журналістів, авторів документальних телепроектів. Проведіть журналістське опитування серед колег-студентів (чи журналістів) на тему: «ТОП-5 українських документальних стрічок.	6
2.3	Етапи створення кіно- та документального фільму. <i>Вид роботи: аналіз, створення монтажного листа документального проекту.</i>	8
2.4	Зйомка, монтаж, озвучення та титрування документальних матеріалів. <i>Вид роботи: опрацювання наукових статей, створення тез (конспектування)</i> <i>Прочитати і законспектувати статтю Серафима Железняка «Еволюція виразних засобів кіно...»:</i> https://ephd.cz/wp-content/uploads/2018/ephd_2018_4_2/16.pdf	10
2.5	Типові помилки при підготовці кіно- та теледокументальних матеріалів. <i>Вид роботи: перегляд, аналіз, групова робота.</i> Розберемо основні помилки, що часто зустрічаються в монтажі, і навчимося, як їх уникати, створюючи цікаві та оригінальні рішення для твоїх проєктів. Проаналізуйте, прем'єри яких документальних стрічок відбулись на фестивалі глядацького кіно «Миколайчук OPEN» і підготуйте презентацію за результатами аналізу.	10
2.6	Обговорення студентських сценаріїв	40

теледокументальних матеріалів на етапі реалізації проєктів.

Вид роботи: презентація, обговорення.

Попередній перегляд. Допрацювання. Фінальний перегляд. Презентація.

Індивідуальні завдання та ІНДЗ

№	Назва теми	Кількість годин
1	Створити основоположні документи (логлайн, синопсис, сценарій) документального відеопроект.	2
2	Створити документальний відеопроект.	2

* *Індивідуальні завдання плануються, якщо передбачені навчальним планом, або за рішенням викладача*

* *ІНДЗ – для змістового модуля, або в цілому для навчальної дисципліни визначається викладачем, з урахуванням специфіки дисципліни.*

Методи навчання

У роботі використовуємо словесні, наочні та практичні методи навчання, зокрема: лекцію, пояснення, розповідь, бесіду, спостереження, ілюстрацію, демонстрацію, практичні вправи.

За характером пізнавальної діяльності здобувача освіти застосовуємо інформаційно-рецептивний, репродуктивний, проблемний, евристичний, дослідний методи.

Система контролю та оцінювання

Система контролю та оцінювання проводиться в формі поточного та підсумкового контролю.

Поточний контроль проводиться на кожному практичному занятті. У процесі вивчення дисципліни використовуємо такі методи поточного контролю: контрольні роботи; групова робота, тести; презентації, аналіз медіайкеїв, метод мозкового штурму, моніторинг медій, робота в групах з платформами Padlet та Mentimeter, використання платформи Moodle, можливість неформальної освіти, написання матеріалу аналітичного жанру на воєнну тематику.

Формами поточного контролю є індивідуальна та фронтальна перевірка, форма підсумкового контролю – залік.

Відповідно до «Положення про взаємодію формальної та неформальної освіти, визнання результатів навчання (здобутих шляхом неформальної та / або інформальної освіти, у системі формальної освіти) ЧНУ» (https://drive.google.com/file/d/1O7Chn1UqlqjW_JjybxDr-syswxxHuGOn/view)

у процесі вивчення дисципліни здобувачу освіти може бути зараховано до 25% балів, отриманих за результатами неформальної та / або інформальної освіти з проблем, що відповідають тематиці курсу.

Розподіл балів

ЗМ 1 (30 балів)					ЗМ 2 (30 балів)						Підсум- ковий контроль (іспит)	Су ма
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11		
5	5	5	5	5	5	6	6	6	6	6	40	100

Критерії оцінювання підсумкового оцінювання

Оцінка А (90 – 100 балів) або „відмінно” виставляється за відповідь, яка містить вичерпне за сумою поданих знань розкриття усіх запитань, розгорнуту аргументацію кожного з положень, побудована логічно й послідовно, розкриває питання від його нижчих до вищих рівнів, а також містить приклади з художніх текстів, які дозволяють судити про повноту уявлень студента з поставленого питання. Відповідь повинна бути викладена гарною, багатомовною, відзначитися точним вживанням термінів, містити посилання на засвоєну навчальну літературу.

Оцінка В (80 – 89 балів) або „добре” виставляється за відповідь, яка містить повне, але не вичерпне за сумою виявлених знань висвітлення усіх запитань, що містяться в білеті, скорочену аргументацію головних положень, допущено порушення логіки й послідовності викладу матеріалу, а розуміння теоретичних питань не підкріплює ілюстраціями з художніх текстів. У відповіді допускаються стилістичні помилки, неточне вживання термінів, довільне витлумачення фактів.

Оцінка С (70 – 79 балів) або „добре” виставляється за відповідь, яка містить недостатньо вичерпне за сумою виявлених знань висвітлення запитань, що містяться в білеті, відсутня аргументація головних положень, допущено порушення логіки й послідовності викладу матеріалу, а наведені приклади з текстів не відповідають теоретичним моментам даного курсу. У відповіді допускаються стилістичні помилки, неточне вживання термінів, довільне витлумачення фактів. Крім того, таким балом може бути оцінений студент, який протягом семестру не виявляв відповідних знань з даного курсу, але на іспиті успішно відповів на поставлені теоретичні та практичні завдання.

Оцінка D (60 – 69 балів) або „задовільно” виставляється за відповідь, яка містить неповне за сумою виявлених знань висвітлення усіх запитань, поверхово аргументує положення відповіді, у викладі допускає композиційні диспропорції, порушення логіки й послідовності викладу матеріалу, не

ілюструє теоретичні положення прикладами з художніх текстів. Мова відповіді рясніє помилками, наявне неправильне слово- й терміновживання.

Оцінка E (50 – 59 балів) або „задовільно” виставляється за відповідь, яка містить неповне за сумою виявлених знань висвітлення усіх запитань або за незнання окремого питання із загальної кількості поставлених. У викладі студента допущені композиційні диспропорції, порушення логіки й послідовності викладу матеріалу. Студент не може відтворити основні теоретичні положення, але наводить окремі приклади з художніх текстів. Мова відповіді рясніє помилками, наявне неправильне слово- й терміновживання, немає розуміння окремих літературознавчих термінів.

Оцінка FX (35 – 49 балів) або „незадовільно” виставляється у разі, коли студентом на протязі навчального семестру набрано недостатню кількість балів за змістові модулі, він не може бути допущеним до складання іспиту. У випадку, якщо студент допущений, але його відповідь на іспиті містить неправильне висвітлення заданих питань, помилкову аргументацію, допускаються помилкові умовиводи, неправильне посилення на факти та їхнє витлумачення, мова близька до суржику, він також може бути оцінений незадовільно.

Оцінка F (1 – 34 бали) або „незадовільно” виставляється у разі, коли студентом протягом навчального семестру набрано недостатню кількість балів за змістові модулі, він не може бути допущеним до складання іспиту. У випадку, якщо студент допущений, але відповісти на поставлені запитання на іспиті він не може або відповідає неправильно, а також не може дати відповідь на жодне із поставлених додаткових запитань, така відповідь оцінюється незадовільно.

Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

100- бальна шкала	Оцінка за національн ою шкалою	Оцінка за шкалою ЄКТС	
		Оцінка	Пояснення за розширеною шкалою
90-100	Відмінно	A	відмінно
80-89	Добре	B	дуже добре
70-79		C	добре
60-69	Задовільно	D	задовільно
50-59		E	достатньо
35-49	Незадовільно	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
1-34		F	незадовільно з обов'язковим самостійним повторним опрацюванням освітнього компонента до

Перелік питань для самоконтролю навчальних досягнень студентів

1. Що таке видовище?
2. Які існують види видовищ?
3. Яким видовищем є кіно і телебачення?
4. Що таке «екранність»?
5. Що таке «техногеність»?
6. Чим відрізняється постановочне видовище від документального?
7. Що саме винайшли брати Люм'єр? Коли це сталося?
8. Які загальні ознаки кінотворів вирізнилися у фільмах братів Люм'єр?
9. Яким був творчий напрямок екранної діяльності братів Люм'єр?
10. Яким був творчий напрямок екранної діяльності Жоржа Мельєса?
11. Коли і ким було закладено творчі засади кіномонтажу?
12. У який період сформувався український кінематограф?
13. Хто був першим українським кінорежисером?
14. Які ви знаєте перші значні мистецькі досягнення українського кіно? З іменами яких майстрів вони пов'язані?
15. З чією творчістю пов'язані найвищі здобутки українського кіномистецтва «німого» періоду?
16. Якими є головні особливості телебачення як частини медійного простору?
17. Які основні виражальні засоби телевізійної творчості?
18. У чому єдність та розбіжності між кіно і телебаченням?
19. Що таке цільова аудиторія? У чому значення цього поняття?
20. Які суспільні функції властиві телебаченню?
21. Як технологічно відбувається кінозйомка?
22. Як технологічно проводиться кіномонтаж?
23. Що таке пре-продакшн?
24. Що таке продакшн?
25. Що таке пост-продакшн?
26. Як технологічно проводиться телемонтаж?
27. Що таке виражальні екранні засоби?
28. Що таке кадр? Що таке план? Що таке ракурс?

29. Які виражальні елементи формують композицію кадру?
30. Які головні звукові виражальні засоби?

Перелік питань для підсумкового контролю навчальних досягнень студентів

1. Поняття «документалістика».
2. Суміжні кіножанри.
3. Сучасна українська теледокументалістика: головні виклики і завдання.
4. Основні функції документів у медіатекстах.
5. Дзига Вертов як перший режисер документального кіно.
6. Епоха пропагандивного кіно. Лені Ріфеншталь.
7. Телевізійний документальний фільм як продукт синтезу кінематографу і телебачення.
8. Що таке сценарій. З історії появи поняття сценарій...
9. Робота над сценарієм. Основні етапи.
10. Як створюється та з чого складається сценарій?
11. Різновиди телевізійних сценаріїв.
12. Підготовка до написання сценарію.
13. Написання сценарію.
14. Вимоги до сценаріїв за формою і змістом.
15. Визначення понять вербальна та невербальна комунікація.
16. Загальні правила мовної комунікації...
17. Відмінності між вербальною і невербальною комунікацією.
18. Форми невербального спілкування.
19. Форматування тексту сценарію.
20. Основні етапи творчої роботи над сценарієм теледокументальних матеріалів.
21. Застосування методів збору інформації при підготовці документального матеріалу.
22. Документалістика і журналістське розслідування.
23. Специфіка створення телефільму.
24. Симбіоз жанрів у теледокументальному матеріалі.

25. Піраміда Фрейтага.
26. Правило Гічкока.
27. Основні поради від сценариста Джон Трубі. (За матеріалами «The Anatomy of Story: 22 Steps to Becoming a Master Storyteller»).
28. КАДР – важливий аспект у телепрофесії. Класифікація кадрів/планів.
29. Вимоги до кадрування.
30. Вимоги до монтажу у прямому ефірі.
31. Техніка підготовки теледокументальних матеріалів.
32. Особливості монтажу теледокументалістики.
33. Телевізійні особливості подачі документальних матеріалів.

Рекомендована література

Основна

1. Акім Галімов: «Стандарти документалістики залежать від совісті і власних меж» [електронний ресурс] / Акім Галімов. – Режим доступу: <https://medialab.online/news/akim-galimov-standarty-dokumentalisty-ky-zalezhat-vid-sovisti-i-vlasny-h-mezh/>
2. Десятник Г.О. Від задуму до екрана : тексти лекцій [наук. ред. проф. Горевалов С.І.]. – К. : КНУ, 2015. – 226 с.
3. Державний комітет телебачення і радіомовлення України: <https://comin.gov.ua/>
4. Державне Агенство України з питань кіно: usfa.gov.ua
5. ЗУ «Про державну підтримку кінематографії в Україні»: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1977-19#Text>
6. ЗУ «Про ратифікацію Конвенції Ради Європи про спільне кінематографічне виробництво»: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/3772-20#Text>
7. ЗУ «Про медіа»: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2849-20#n2354>
8. ЗУ «Про авторське право і суміжні права»: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2811-20#n855>
9. ЗУ «Про кінематографію»: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/9/98-%D0%B2%D1%80#Text>
10. Коробко В.І. «Телевізійна документалістика та її види»: Вісник Харківського національного університету ім. В.Н. Каразіна. – 2017. - Серія «Соціальні комунікації». – Вип.11. – С. 30-34
11. Курило О. Й. Вербальні та невербальні аспекти культури спілкування / О. Й. Курило, І. І. Розман // Молодий вчений. - 2017. - № 4.3. - С. 114-118. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/molv_2017_4.
12. Міністерство культури та стратегічних комунікацій: <https://mcsc.gov.ua/>

13. Особливості розвитку документального кіно України у контексті жанрової специфіки мистецтва / К. С. Шершньова // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. - 2014. - Вип. 15. - С. 112-121. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvkkarogo_2014_15_17

14. «9 книжок для того, щоб краще розуміти кіно»: <https://suspilne.media/culture/702148-9-knizok-dla-togo-sob-krase-rozumiti-kino/>

Допоміжна

1. Міжнародний фестиваль документального кіно про права людини Docudays UA: <https://docudays.ua/>

Документальний фільм Маріуполь. Окупація.:

<https://www.youtube.com/watch?v=nLcTqsARKSY>

2. "По той бік миру": <https://www.youtube.com/watch?v=O5qYU1IHFxw>

3. «Битва за Київ»: <https://www.youtube.com/watch?v=Wepk0aRoHBg>

4. «Соловей співає» (документальний фільм):

<https://www.youtube.com/watch?v=rDErIyEQFGM>

5. Документальний фільм «Хто ми? Психоаналіз українців»:

<https://www.youtube.com/watch?v=CLeuzmxofOQ&t=3s>

6. Документальний фільм "Будинок Слово" :

<https://www.youtube.com/watch?v=L6zQcRSFvWs>

7. «Володимир Тихий: «Ми увіковічуємо відчуття різних людей під час війни, щоб потім до цього повернутися»: <https://theukrainians.org/volodymyr-tyhyi/>).

8. «Геннадій Кофман: «Документалістика — це кіно, яке не має меж»: <https://theukrainians.org/gennadij-kofman/>.

9. 30 років театру "Гердан" | Як фольклорний театр з Чернівців зберігає українське традиційне звучання:

<https://youtu.be/GO2JfQYRuc0?si=7qDwj3KhEnzCO9uc>

10. Фанк в СРСР, аншлаги в Канаді й цькування владою. Документалка про "Смерічку" — карпатських Бітлз:

https://youtu.be/VSaWKRznh_I?si=LEbXzaAQ1gwYWLQ-

11. Яким був фестиваль Червона рута-1989 у Чернівцях – архівні кадри та спогади очевидиць: <https://youtu.be/HTj0g87y-bM?si=1oi9A1gkYCrtvD9fe>

Інформаційні ресурси

КЖЕ: <https://cje.org.ua/>

НСЖУ: <https://nsju.org/>

Суспільне мовлення: <https://corp.suspilne.media/>

Українська правда: <https://www.pravda.com.ua/>

Інститут масової інформації ІМІ : <https://imi.org.ua/>

Детектор медіа : <https://detector.media>

Спільнота: theukrainians.org

Кіно коло: <https://kinokolo.ua>

Фестиваль глядацького кіно Миколайчук OPEN:

<https://www.mykolaichukopen.com/>

Політика академічної доброчесності

Викладання курсу «Проблематика медій (соціальна, правова)», контроль й оцінювання знань і вмінь студентів спрямовані на дотримання вимог академічної доброчесності (*Етичний кодекс Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича* (<https://www.chnu.edu.ua/media/jxdfs0zb/etychnyi-kodeks-chernivetskoho-natsionalnoho-universytetu.pdf>), *Положення про виявлення та запобігання плагіату в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича* (https://www.chnu.edu.ua/media/f5eleobm/polozhennya-pro-zapobihannia-plahiatu_2024.pdf)).

Студенти несуть особисту відповідальність за випадки їхнього порушення, враховуючи плагіат, списування, підказування тощо. У разі виявлення академічної недоброчесності вперше бали, зараховані студентів/ці за виконане завдання, скасовуються. Повторна практика недоброчесності може призвести до анулювання всіх нарахованих за курс балів.