



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ОСНОВИ ЗАПИСУ ТА РЕДАГУВАННЯ АУДІО»

Компонента освітньої програми – основна (4 кредити)

Освітньо-професійна програма	Журналістика та кросмедійність
Спеціальність	061 Журналістика
Галузь знань	06 Журналістика
Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Мова навчання	українська
Профайл викладача (-ів)	Пазюк Роман Володимирович – кандидат філологічних наук, доцент кафедри журналістики https://journalism.chnu.edu.ua/pro-kafedru/spivrobityky/paziuk-roman-volodymyrovych/
Контактний тел.	+38 (0372) 58-48-33
E-mail:	r.paziuk@chnu.edu.ua
Сторінка курсу в Moodle	https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=5409
Консультації	за попередньою домовленістю

АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Основи запису та редагування аудіо» – це практичний курс, що надасть вам необхідні технічні навички для роботи з аудіо. Курс розроблений для студентів освітньо-професійної програми «Журналістика та кросмедійність» спеціальності 061 Журналістика та вивчається паралельно (в одному семестрі) з дисципліною «Радіожурналістика».

Ви опануєте основи звукозапису, навчитесь працювати з різним аудіообладнанням та програмним забезпеченням, створювати якісні аудіоматеріали для радіо, подкастів та інших медіаплатформ. Курс охоплює налаштування мікрофонів, роботу з аудіоредакторами, обробку та монтаж звуку, а також інші технічні аспекти створення аудіоконтенту.

Основний фокус курсу

Курс побудований за підходом **Project-Based Learning (PBL)**, що означає максимальне занурення у практичну роботу. У кожному модулі студенти не просто засвоюють теоретичні знання, а створюють власні проекти, як наприклад:

- Створення джінглів та рекламних аудіоблоків;
- Запис та монтаж комплексних радіопередач та подкастів;
- Проведення та обробка аудіозаписів опитувань на вулиці;
- Створення аудіорепортажів з місця події;
- Комплексний саунддизайн радіопроектів.

Метою навчальної дисципліни є надання студентам фундаментальних знань та практичних навичок, необхідних для роботи з аудіо в сучасних медіа. Поєднання практики звукозапису з навчанням монтажу та обробки аудіо, зокрема підготовки до публікації в різних типах медіа, сприятиме розвитку універсальності та конкурентоспроможності майбутніх фахівців на сучасному ринку праці.

НАВЧАЛЬНИЙ КОНТЕНТ ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ

МОДУЛЬ 1. Теоретичні основи звукозапису	
Тема 1	Типи мікрофонів та сфери їх застосування.
Тема 2	Типи аудіофайлів, частота дискретизації, бітова глибина.
Тема 3	Техніки та стандарти звукозапису: Запис голосу, музики, звукових ефектів.
Тема 4	Аудіобанки та авторське право: легальне використання музики та звуків у медіапроектах.
МОДУЛЬ 2. Практика роботи з аудіо та сучасні технології	
Тема 5	Використання ШІ для генерування голосу, музики та обробки звуку.
Тема 6	Adobe Audition: Основні можливості для редагування та монтажу аудіодоріжок.
Тема 7	Онлайн-редактори аудіо: інструменти та можливості для ефективного обробки звуку.

ФОРМИ, МЕТОДИ ТА ОСВІТНІ ТЕХНОЛОГІЇ НАВЧАННЯ

Навчальний процес відбувається із застосуванням найсучасніших освітніх підходів, що забезпечують розвиток практичних навичок та роботу над реальними проектами.

Методи навчання:

- **Project-Based Learning** – студенти працюють над власними аудіопроектами, що включають створення джінглів, рекламних блоків, подкастів та радіопередач.
- **Case-study та аналіз реальних прикладів** – розбір аудіо контенту успішних медіа, аналіз трендів на сучасних аудіо платформах.
- **Flipped Classroom** – студенти готуються до занять за допомогою відеоуроків і статей, а на практичних заняттях застосовують отримані знання у проектах.
- **Коучинговий підхід** – викладач виступає як ментор, допомагаючи студентам знаходити власні творчі рішення та будувати індивідуальні стратегії роботи.

Форми навчання:

- **Інтерактивні лекції** з обговоренням сучасних трендів і технік запису і редагування аудіоматеріалів..
- **Практичні заняття** з опанування професійного програмного забезпечення (Adobe Audition).
- **Онлайн- та офлайн-захисти проектів** з обговоренням робіт, отриманням фідбеку від викладача та студентів.
- **Рефлексія та самооцінювання** – студенти аналізують власний прогрес та отримують рекомендації щодо розвитку навичок.

Освітні технології:

- Використання онлайн-платформ для спільної роботи (FigJam, Notion, Google Docs, Microsoft Cloud та ін.).
- Інтерактивні вправи та тренажери для відпрацювання навичок аудіомонтажу.

- AI-технології (Suno, ElevenLabs, Narakeet).
- Зустрічі з експертами-практиками в галузі.

ФОРМИ Й МЕТОДИ КОНТРОЛЮ ТА ОЦІНЮВАННЯ

Оцінювання здійснюється на основі поєднання поточного та підсумкового контролю, з акцентом на практичні результати та розвиток навичок роботи з графічними інструментами.

Поточний контроль включає виконання модульних творчих завдань, тестування, участь у презентаціях і групових обговореннях. Основними формами оцінювання є:

- Тестування для перевірки теоретичних знань.
- Захист модульних проєктів – презентація власних аудіороликів.
- Аналіз кейсів та рецензування – студенти оцінюють роботи один одного, вчать давати конструктивний фідбек.
- Практичні міні-завдання – короткі вправи для контролю засвоєння технічних аспектів використання різних видів звукозаписувального обладнання та методів звукозапису і редагування аудіо.

Підсумковий контроль – екзамен у форматі захисту фінального проєкту, який об'єднує всі отримані знання та навички. Студенти презентують власний завершений проєкт (наприклад, подкаст або радіопередачу).

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Оцінювання програмних результатів навчання здобувачів освіти здійснюється за шкалою європейської кредитно-трансферної системи (ECTS).

Критерієм успішного оцінювання є досягнення здобувачем вищої освіти мінімальних порогових рівнів (балів) за кожним запланованим результатом навчання.

Детальні критерії оцінювання творчих проєктів визначені в окремих документах («технічних завданнях») до кожної роботи, що дозволяє студентам чітко розуміти вимоги до якості та функціональності створених матеріалів ще до того, як вони почали роботу над їхньою реалізацією.

ПОЛІТИКА ЩОДО АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ

Дотримання політики щодо академічної доброчесності учасниками освітнього процесу при вивченні навчальної дисципліни регламентовано такими документами:

- «Етичний кодекс Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича»
https://www.chnu.edu.ua/media/jxdfs0zb/etychnyi-kodeks-chernivets_koho-natsionalnoho-universytetu.pdf
- «Положенням про виявлення та запобігання академічного плагіату у Чернівецькому національному університету імені Юрія Федьковича»
https://www.chnu.edu.ua/media/n5nbzwwb/polozhennia-chnu-pro-plahi_at-2023plusdodatky-31102023.pdf

Детальна інформація щодо вивчення курсу «Комп'ютерна графіка та візуалізація даних» висвітлена у робочій програмі навчальної дисципліни –

(<https://journalism.chnu.edu.ua/media/pzubu22s/osnovy-zapysu-ta-redahuvannia-audio.pdf>)