

Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича

Філологічний факультет

Кафедра журналістики

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Декан філологічного факультету

/Бунчук Б. І./

« 12 » 08 2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА
навчальної дисципліни
«Журналістика в умовах війни»
вибіркова

Освітньо-професійна програма «Журналістика та кросмедійність»

Спеціальність 061 Журналістика

Галузь знань 06 Журналістика

Рівень вищої освіти другий (магістерський)

Філологічний факультет

Мова навчання

українська

Чернівці 2024 рік

Робоча програма навчальної дисципліни „Журналістика в умовах війни” складена відповідно до освітньо-професійної програми „Журналістика та кросмедійність” (спец. 061 „Журналістика”), затвердженої Вченою радою Чернівецького університету (протокол № 10 від 20 березня 2024 року).

Розробники: д.н.с.к., доц. Василик Л.Є.

Викладачі: д.н.с.к., доц. Василик Л.Є.

Погоджено з гарантом ОП й затверджено на засіданні кафедри журналістики протокол № 1 від 12 серпня 2024 року.

Завідувач кафедри



Василик Л. Є.

Схвалено методичною радою філологічного факультету протокол № 1 від 12 серпня 2024 року.

Голова методичної ради
філологічного факультету



Антофійчук А. М.

Мета навчальної дисципліни: Війна завжди є викликом для журналістики. Умови бойових дій ставлять перед журналістами особливі завдання та ризики, але в той же час надають їм важливу місію у світлі загальної інформаційної необхідності. Важко переоцінити значення ролі журналіста під час війни. Журналісти володіють здатністю висвітлювати конкретні випадки військових злочинів і гуманітарних катастроф, привертаючи увагу світової спільноти. Тож мета курсу — дати студентам знання та навички роботи з воєнним контентом, навички медіабезпеки та психологічної готовності до роботи з чутливим контентом. Завдання вивчення навчальної дисципліни — познайомити студентів з правовими документами, які регулюють роботу журналіста в умовах воєнного стану та з етичними особливостями роботи журналіста під час війни; надати базові відомості про принципи акредитації журналіста та підготовку до відрядження на передову; з'ясувати базові терміни «військова журналістика», «воєнна журналістика»; забезпечити засвоєння студентами безпекових принципів відеозйомки під час війни, вимог до захисту джерел інформації в умовах воєнних дій; навчити працювати з чутливим контентом; розуміти можливості журналістики як доказової бази російських злочинів; адаптувати свої повідомлення до потреб аудиторії, співвіднівши його з інтересами потенційних споживачів інформації та безпековою ситуацією в державі.

Пререквізити:

ЗП02 Інформаційна політика та безпека

Результати навчання.

Навчальна дисципліна «Проблематика медій (соціальна, правова)» спрямована на забезпечення та засвоєння таких *загальних і спеціальних компетентностей*:

Загальні:

- ЗК05. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК06. Здатність приймати обґрунтовані рішення

Фахові:

- СК03. Здатність приймати ефективні рішення у сфері журналістики.
- СК04. Здатність управляти робочими або навчальними процесами у сфері журналістики, які є складними, непередбачуваними та потребують нових стратегічних підходів.

У результаті засвоєння змісту навчальної дисципліни студент має набути таких *програмних результатів навчання*:

- РН01. Приймати ефективні рішення з проблем журналістики, у тому числі в умовах багатокритеріальності, неповних чи суперечливих інформації та вимог.
- РН06. Оцінювати достовірність інформації та надійність джерел, ефективно

опрацювати та використовувати інформацію для проведення наукових досліджень та практичної діяльності

Опис навчальної дисципліни

Загальна інформація про розподіл годин

Форма навчання	Рік згідно з готівки	Семестр	Кількість		Кількість годин						Вид підсумкового контролю
			кредитів	годин	лекції	практичні	семінарські	лабораторні	самостійна робота	індивідуальні завдання	
Денна	1	2	4	120	-	-	33	-	83	4	екзамен
Заочна	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Структура змісту навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин												
	денна форма						Заочна форма						
	усього	у тому числі					усього	у тому числі					
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
Теми лекційних занять	Змістовий модуль 1. ЖУРНАЛІСТИКА І ВІЙНА. ПРАВОВІ НОРМИ ТА ЕТИЧНІ СТАНДАРТИ.												
Тема 1.1. Природа війни. Гібридна війна. Інформаційна війна. Інформаційний тероризм. Військова та воєнна журналіст			3			8							

ика. Українськ а воєнна доктрина.											
Тема 1.2. Журналістські стандарти в умовах війни.		3			7						
Тема 1.3. Юридичні аспекти діяльності журналістів в умовах війни.		3			8						
Тема 1.4. Організація журналістсько го відрядження на передову.		3		2	8						
Тема 1.5. Медіабезп ека: правила поведінки на війні.		3			8						
Разом за ЗМ1	56	15	-	2	39						
Теми лекційних занять	Змістовий модуль 2. ЖУРНАЛІСТИКА ВІЙНИ: МЕДІАБЕЗПЕКА ТА РОБОТА З КОНТЕНТОМ										
Тема 2.1. Специфіка журналістсько ї відеофіксації на війні.		3			7						
Тема 2.2. Журналістські матеріали як доведення воєнних злочинів рф		3			7						
Тема 2.3. Журналістсь кі розслідування		3			7						

воєнних злочинів.											
Тема 2.4. Війна як колективна травма. Як працювати з травмою?		3		2	7						
Тема 2.5. Робота журналіста з чутливим контентом (діти, загиблі, військовополонені).		3			7						
Тема 2.6. Психологічне вигорання журналістів на війні: проблема протистояння.		3			8						
Разом за ЗМ 2	64		18		2	44					
Усього годин	120	-	33	-	4	83	120	-	-		

Тематика практичних (семінарських) занять з переліком питань

№	Назва теми	Кількість годин
1	Тема 1.1. Природа війни. Гібридна війна. Інформаційна війна. Інформаційний тероризм. Військова та воєнна журналістика. Українська воєнна доктрина. <i>Вид роботи: Проаналізувати базові положення Української військової доктрини. Підібрати приклади інформаційного тероризму. Підібрати приклади, коли завдяки медіа світ бачив справжнє обличчя війни (резонансні матеріали). Усні та письмові відповіді. Підсумкові рефлексії.</i>	3
2	Тема 1.2. Журналістські стандарти в умовах війни. <i>Вид роботи: Як війна впливає на стандарти медій (робота у форматі світового кафе)? Підсумкові рефлексії. Підберіть матеріали та проаналізуйте дотримання медійних стандартів в умовах війни. Робота в групах: оцініть надані викладачем</i>	3

	<i>матеріали на дотримання стандартів. Відредагуйте отримані матеріали.</i>	
3	Тема 1.3. Юридичні аспекти діяльності журналістів в умовах війни. <i>Вид роботи: Опрацюйте юридичні документи, які регулюють діяльність журналістів в умовах війни. Підсумкові рефлексії. Тести.</i>	3
4	Тема 1.4. Організація журналістського відрядження на передову. <i>Вид роботи: Прочитайте матеріали з порадами журналістів, як планувати поїздки на передову. Систематизуйте їх у вигляді послідовної покрокової схеми. Підсумкові рефлексії. Проведіть тематичне інтерв'ю з представником Центру журналістської солідарності у Чернівцях.</i>	3
5	Тема 1.5. Медіабезпека: правила поведінки на війні. <i>Вид роботи: Проаналізувати приклади роботи журналістів — воєнних кореспондентів: з якими викликами вони стикалися. Підготуйте інформацію про загиблих журналістів, викрадення медійників, про полонених журналістів. Яку роль в безпеці медіа відіграють НСЖУ, журналістські ГО, міжнародні журналістські організації? Усні та письмові відповіді. Прочитайте 5 матеріалів про професію фіксера під час війни чи інтерв'ю з самими фіксерами. Підсумуйте, за якими правилами працюють фіксери. Підсумкові рефлексії.</i>	3
6	Тема 2.1. Специфіка журналістської відеофіксації на війні. <i>Вид роботи: Вид роботи: Прочитайте матеріали з порадами журналістів, як працювати на передовій. Підберіть та проаналізуйте поради військових кореспондентів, як правильно знімати на війні. Окресліть ризики для джерел, журналіста, безпеки держави. Усні та письмові відповіді. Оцініть надані викладачем фото та відео з погляду безпеки відеофіксації.</i>	3
7	Тема 2.2. Журналістські матеріали як доведення воєнних злочинів рф <i>Вид роботи: Підберіть 5 журналістських матеріалів, які можуть бути використані для доведення злочинів Росії в МКС. Підберіть 5 знакових фото війни. Робота в міні-редакціях:</i>	3

	<i>запропонуйте тему матеріалу, окресліть джерела, продумайте створення тексту. Презентуйте власні ідеї. Спробуйте подати тему в локальному ракурсі.</i>	
8	Тема 2.3. Журналістські розслідування воєнних злочинів. <i>Вид роботи: Перегляньте п'ять журналістських розслідувань воєнних злочинів росії. Як медіа можуть впливати на пошук та ідентифікацію злочинців? Робота в міні-редакціях: запропонуйте власну тему для такого розслідування та окресліть роботу над матеріалом.</i>	3
9	Тема 2.4. Війна як колективна травма. Як працювати з травмою? <i>Вид роботи: Як працювати з постраждалими од війни (робота у форматі світового кафе)? Підсумкові рефлексії. Перегляньте один з медійних вебінарів на тему роботи з чутливим контентом. Підберіть матеріали та проаналізуйте роботу журналістів. Яких помилок допускаються медіа? Усні та письмові відповіді. Робота в міні-редакціях: планування тем. Як писати на тему «війна і міжнародна реакція світу»? Яку лексику вживати журналісту, який висвітлює війну?</i>	3
10	Тема 2.5. Робота журналіста з чутливим контентом (діти, загиблі, військовополонені та ін.). <i>Вид роботи: Як писати на тему «війна та діти» Як висвітлювати статеві злочини проти жінок? Як працювати з шокуючим контентом (розстріли військовополонених, вбивства, жорстоке поводження)? Як писати про українців, які перебувають в окупації? Як писати про військовополонених? Як викликати емпатію темою «тварини і війна»? Як писати про військових з інвалідністю? Як показувати тему загиблих на війні? Як висвітлювати обстріли ворога? Яка специфіка інтерв'ю з російськими військовополоненими? Добір та розгляд медіакейсів. Підсумкові рефлексії.</i>	3
11	Тема 2.6. Психологічне вигорання журналістів на війні: проблема протистояння. <i>Окресліть психологічні травми війни (вільний мікрофон). Опрацюйте поради, як подолати травму та психологічне вигорання журналістів. Підсумуйте рекомендації щодо боротьби з</i>	3

	<i>психологічним вигоранням. Усні та письмові відповіді. Підсумкові рефлексії.</i>	
--	--	--

Завдання для самостійної роботи студентів

№	Назва теми	Кількість годин
1	Проаналізуйте українські військові видання	8
2	Підберіть п'ять матеріалів, на журналістських стандартах яких позначилася війна	7
3	Проаналізуйте інституціалізацію професії фіксера у світових медіасистемах	8
4	Відвідайте тренінг Центру журналістської солідарності у Чернівцях.	8
5	Підготуйте інформацію про буковинських журналістів, які воюють на передовій.	8
6	Підберіть проблемні фото та відео з погляду безпеки відеофіксації та проаналізуйте роботу журналіста.	7
7	Підберіть репортажні фото з війни, які можуть стати доведенням воєнних злочинів Росії на території України.	7
8	Проаналізуйте тему війни, представлену в жанрі журналістського розслідування.	7
9	Опрацюйте п'ять матеріалів у світових медіа на тему «війна в Україні і міжнародна реакція світу».	7
10	Опрацюйте п'ять матеріалів та проаналізуйте роботу журналістів з чутливим контентом.	7
11	Проведіть журналістське опитування серед колег-студентів (чи журналістів) на тему психологічного вигорання.	8

Індивідуальні завдання та ІНДЗ

№	Назва теми	Кількість годин
1	«Історії війни»: створити матеріал у форматі життєвої історії джерел інформації	2
2	«Дитинство під прицілом»: зібрати інформацію, як працює в області програма прихистку дітей війни, та написати матеріал	2

* Індивідуальні завдання плануються, якщо передбачені навчальним планом, або за рішенням викладача

* ІНДЗ – для змістового модуля, або в цілому для навчальної дисципліни визначається викладачем, з урахуванням специфіки дисципліни.

Методи навчання

У роботі використовуємо словесні, наочні та практичні методи навчання, зокрема: лекцію, пояснення, розповідь, бесіду, спостереження, ілюстрацію, демонстрацію, практичні вправи.

За характером пізнавальної діяльності здобувача освіти застосовуємо інформаційно-рецептивний, репродуктивний, проблемний, евристичний, дослідний методи.

Система контролю та оцінювання

Система контролю та оцінювання проводиться в формі поточного та підсумкового контролю.

Поточний контроль проводиться на кожному практичному занятті. У процесі вивчення дисципліни використовуємо такі методи поточного контролю: контрольні роботи; групова робота, тести; презентації, аналіз медіайкейсів, метод мозкового штурму, моніторинг медій, робота в групах з платформами Padlet та Mentimeter, використання платформи Moodle, можливість неформальної освіти, написання матеріалу аналітичного жанру на воєнну тематику.

Формами поточного контролю є індивідуальна та фронтальна перевірка, форма підсумкового контролю – залік.

Відповідно до «Положення про взаємодію формальної та неформальної освіти, визнання результатів навчання (здобутих шляхом неформальної та / або інформальної освіти, у системі формальної освіти) ЧНУ» (https://drive.google.com/file/d/1O7Chn1UqlqjW_JjybxDr-syswxxHuGOn/view) у процесі вивчення дисципліни здобувачу освіти може бути зараховано до 25% балів, отриманих за результатами неформальної та / або інформальної освіти з проблем, що відповідають тематиці курсу.

Розподіл балів

ЗМ 1 (30 балів)					ЗМ 2 (30 балів)						Підсум-ковий контроль (залік)	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11		
6	6	6	6	6	5	5	5	5	5	5	40	100

Критерії оцінювання підсумкового оцінювання

Оцінка А (90 – 100 балів) або „відмінно” виставляється за відповідь, яка містить вичерпне за сумою поданих знань розкриття усіх запитань, розгорнуту аргументацію кожного з положень, побудована логічно й

послідовно, розкриває питання від його нижчих до вищих рівнів, а також містить приклади з художніх текстів, які дозволяють судити про повноту уявлень студента з поставленого питання. Відповідь повинна бути викладена гарною, багатою мовою, відзначатися точним вживанням термінів, містити посилання на засвоєну навчальну літературу.

Оцінка B (80 – 89 балів) або „добре” виставляється за відповідь, яка містить повне, але не вичерпне за сумою виявлених знань висвітлення усіх запитань, що містяться в білеті, скорочену аргументацію головних положень, допущено порушення логіки й послідовності викладу матеріалу, а розуміння теоретичних питань не підкріплює ілюстраціями з художніх текстів. У відповіді допускаються стилістичні помилки, неточне вживання термінів, довільне витлумачення фактів.

Оцінка C (70 – 79 балів) або „добре” виставляється за відповідь, яка містить недостатньо вичерпне за сумою виявлених знань висвітлення запитань, що містяться в білеті, відсутня аргументація головних положень, допущено порушення логіки й послідовності викладу матеріалу, а наведені приклади з текстів не відповідають теоретичним моментам даного курсу. У відповіді допускаються стилістичні помилки, неточне вживання термінів, довільне витлумачення фактів. Крім того, таким балом може бути оцінений студент, який протягом семестру не виявляв відповідних знань з даного курсу, але на іспиті успішно відповів на поставлені теоретичні та практичні завдання.

Оцінка D (60 – 69 балів) або „задовільно” виставляється за відповідь, яка містить неповне за сумою виявлених знань висвітлення усіх запитань, поверхово аргументує положення відповіді, у викладі допускає композиційні диспропорції, порушення логіки й послідовності викладу матеріалу, не ілюструє теоретичні положення прикладами з художніх текстів. Мова відповіді рясніє помилками, наявне неправильне слово- й терміновживання.

Оцінка E (50 – 59 балів) або „задовільно” виставляється за відповідь, яка містить неповне за сумою виявлених знань висвітлення усіх запитань або за незнання окремого питання із загальної кількості поставлених. У викладі студента допущені композиційні диспропорції, порушення логіки й послідовності викладу матеріалу. Студент не може відтворити основні теоретичні положення, але наводить окремі приклади з художніх текстів. Мова відповіді рясніє помилками, наявне неправильне слово- й терміновживання, немає розуміння окремих літературознавчих термінів.

Оцінка FX (35 – 49 балів) або „незадовільно” виставляється у разі, коли студентом на протязі навчального семестру набрано недостатню кількість балів за змістові модулі, він не може бути допущеним до складання іспиту. У випадку, якщо студент допущений, але його відповідь на іспиті містить неправильне висвітлення заданих питань, помилкову аргументацію, допускаються помилкові умовиводи, неправильне посилання на факти та їхнє витлумачення, мова близька до суржику, він також може бути оцінений незадовільно.

Оцінка F (1 – 34 бали) або „незадовільно” виставляється у разі, коли студентом протягом навчального семестру набрано недостатню кількість балів за змістові модулі, він не може бути допущеним до складання іспиту. У випадку, якщо студент допущений, але відповіді на поставлені запитання на іспиті він не може або відповідає неправильно, а також не може дати відповідь на жодне із поставлених додаткових запитань, така відповідь оцінюється незадовільно.

Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

100-баль на шкала	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ЄКТС	
		Оцінка	Пояснення за розширеною шкалою
90-100	Відмінно	A	відмінно
80-89	Добре	B	дуже добре
70-79		C	добре
60-69	Задовільно	D	задовільно
50-59		E	достатньо
35-49	Незадовільно	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
1-34		F	незадовільно з обов'язковим самостійним повторним опрацюванням освітнього компонента до перескладання

Перелік питань для самоконтролю навчальних досягнень студентів

1. Наскільки сприяє, на вашу думку, журналістика інформуванню про те, що відбувається в Україні, наскільки доносить до світу правду про війну?
2. Яким чином можна протидіяти тиску колективної травми?
3. Яка роль НСЖУ у процесі протидії психологічному вигоранню журналістів?
4. Сформулюйте, які є правила для спілкування з джерелами, які перенесли травму, викликану війною.
5. Яким чином можна врегулювати в медіаправі професію фіксерів?
6. Як працювати над темою постраждалих од війни дітей?
7. Яке ваше бачення ролі прифронтових медіа?
8. Як розвивається в Україні воєнна документалістика?

9. Які перспективи в журналістів, що пишуть на тему війна та екологія? На що, на вашу думку, їм треба звертати увагу?
10. Чому в журналістиці тема СЗЧ залишається однією з найбільш замовчуваних?
11. Як уникнути хайпу на темі війни?
12. Чим важливий жанр розслідування воєнних злочинів?
13. Чи може воєнний кореспондент бути пропагандистом?
14. Як використовувати читацький контент про війну професійним медіа?

Перелік питань для підсумкового контролю навчальних досягнень студентів

1. Природа війни. Види війни.
2. Витоки військової журналістики. Військовий кореспондент чи військовий пропагандист? Воєнна журналістика. Військові медіа.
3. Українська воєнна доктрина.
6. Важливість новин на війні.
7. Вимоги до стандартів журналістики під час війни
8. Рекомендації для медіа під час воєнного стану. Спільна заява Міністерства культури й інформаційної політики й оборони України від 31.03.2022.
9. Статус журналістів під час війни.
10. Обмеження щодо журналістського контенту на війні.
11. Рекомендації Комісії з журналістської етики щодо інформації, яку не можна розголошувати в медіа під час воєнного стану.
12. Проблема страхування журналістів.
13. Акредитація. Поведінка на блокпостах.
14. Підготовка до відрядження. Що можна брати в автомобіль? Де взяти каски, бронежилети та аптечки?
16. Комунікація на передовій. Як виходити на зв'язок? Як уникати конфліктів у спілкуванні з військовими.
18. Цифрова безпека журналіста під час війни.
19. Пересування під обстрілом. Захист від снайпера.
20. Поведінка при бомбардуванні, використанні хімічних речовин, замінуванні.
21. Поведінка журналіста при викраденні.
22. Допомога пораненим.
23. Як знімати на війні, щоб не зашкодити військовим.

26. Чутливий контент. Як журналісту говорити з постраждалими від війни.
27. Що таке колективна травма? Як писати про людей, які пережили травму?
28. Як висвітлювати тему військовополонених?
29. Психологічне вигорання: досвід зарубіжних журналістів. Стрес на завданні. Ознаки стресу.
30. Боротьба зі стресом після повернення з війни. Як має поводитися редактор?
31. Як висвітлювати загибель людей на війні?
32. Як писати на тему «війна та діти»?
33. Як висвітлювати статеві злочини проти жінок?
34. Як працювати з шокуючим контентом (розстріли військовополонених, вбивства, жорстоке поводження)?
35. Як писати на тему «війна та екологія»?
36. Як писати про українців, які перебувають в окупації?
37. Як писати про військовополонених?
38. Як викликати емпатію темою «тварини і війна»?
39. Як писати про військових з інвалідністю?
40. Як показувати тему загиблих на війні?
41. Як висвітлювати обстріли ворога?
42. Як писати на тему «війна і міжнародна реакція світу»?
43. Яку лексику вживати журналісту, який висвітлює війну?
44. Яка специфіка інтерв'ю з російськими військовополоненими?

Рекомендована література

Основна

1. Закон України «Про заборону пропаганди російського нацистського тоталітарного режиму, збройної агресії Російської Федерації як держави-терориста проти України, символіки воєнного вторгнення російського нацистського тоталітарного режиму в Україну» від 22.05.2022 р. № 2265-IX
2. Наказ Головнокомандувача Збройних Сил України «Про організацію взаємодії між Збройними Силами України, іншими складовими сил оборони та представниками засобів масової інформації на час дії правового режиму воєнного стану» від 03.02.2022 р. № 73
3. Медіа на війні: Трансформація. Епізод 9. На передовій <https://www.youtube.com/watch?v=lmAudLOfwa8>
4. Медіа на війні. Епізод 5. Фіксери: невидимий фронт <https://www.youtube.com/watch?v=0BmhuOLUHSE>

5. Василик Л. Є. Страхування журналістів на передовій: що не так? // Збірник матеріалів і всеукраїнської науково-практичної конференції для молодих учених. 2023. С.5-12.
6. Василик Л. Є. Фіксер: проблема медіаправового врегулювання // «Public networks and communications». 2024. № 2. С. 48-52.
7. Журналістика під час війни: новий досвід та виклики <https://www.youtube.com/watch?v=v-SVmSR58UA>
8. Специфіка інтерв'ю з російськими військовополоненими <https://www.youtube.com/watch?v=eY6hBiZF87s&list=PLvBGgc5EofSyI1iQrigJe4n1ejN4VeFOZ&index=6>
9. “Орки” і “рашисти”: КЖЕ пояснює як вживати стилістично забарвлену лексику під час війни <https://www.youtube.com/watch?v=Bo1TyQP0WrQ>
10. Як журналісти можуть допомогти покарати Росію за воєнні злочини в Україні? <https://www.youtube.com/watch?v=kNCU9HX7DSw&list=PLvBGgc5EofSyI1iQrigJe4n1ejN4VeFOZ&index=9>
11. Журналістський матеріал як інструмент в судовому розгляді щодо збройних конфліктів <https://www.youtube.com/watch?v=neuYInx7Fw>
12. Олександра Матвійчук про збір доказів воєнних злочинів <https://www.youtube.com/watch?v=67IYfmAT1J4>

Допоміжна

1. Документальний фільм Маріуполь. Окупація <https://www.youtube.com/watch?v=nLcTqsARKSY>
2. "По той бік миру" <https://www.youtube.com/watch?v=O5qYU1IHfxw>
3. Битва за Київ" <https://www.youtube.com/watch?v=Wepk0aRoHBg>
4. Фільм "20 днів у Маріуполі" подивилися понад 1,3 млн разів на YouTube <https://suspilne.media/culture/663538-film-20-dniv-u-mariupoli-podivilisa-ponad-13-mln-raziv-v-youtube/>
5. Війна очима журналістки: розмова з Настею Станко <https://www.youtube.com/watch?v=TxQkZwLRGPM>
6. Про роботу медіа і журналістів під час дії воєнного стану https://www.youtube.com/watch?v=t0-wBVR73_g
7. Це моя інформаційна війна, моя битва — журналістка Анастасія Волкова про роботу на Луганщині <https://hromadske.radio/publications/tse-moia-informatsiyna-viyna-moia-bytva-zhurnalistka-anastasiia-volkova-pro-robotu-na-luhanshchyni>
8. Кожен український фотограф мріє зробити фото, яке зупинить війну, — Макс Левін <https://www.youtube.com/watch?v=dVye9mRt-OM>

Інформаційні ресурси

КЖЕ <https://cje.org.ua/>

НСЖУ <https://nsju.org/>

ІМІ : Медійні злочини Росії

<https://imi.org.ua/monitorings/medijni-zlochyny-rosiyi-u-vijni-proty-ukrayiny-onovlyuyetsya-i44098>

Детектор медіа : Журналісти, які стали військовими

<https://detector.media/tag/32380/>

Міністерство оборони : Військові медіа

<https://www.mil.gov.ua/multimedia/vijskovi-zmi.html>

Політика академічної доброчесності

Викладання курсу «Проблематика медій (соціальна, правова)», контроль й оцінювання знань і вмінь студентів спрямовані на дотримання вимог академічної доброчесності (*Етичний кодекс Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича*

(<https://www.chnu.edu.ua/media/jxdfs0zb/etychnyi-kodeks-chernivetskoho-natsionalnoho-universytetu.pdf>), *Положення про виявлення та запобігання плагіату в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича*

(https://www.chnu.edu.ua/media/f5eleobm/polozhennya-pro-zapobihannia-plahiatu_2024.pdf).

Студенти несуть особисту відповідальність за випадки їхнього порушення, враховуючи плагіат, списування, підказування тощо. У разі виявлення академічної недоброчесності вперше бали, зараховані студентів/ці за виконане завдання, скасовуються. Повторна практика недоброчесності може призвести до анулювання всіх нарахованих за курс балів.