



## СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ФОТОЖУРНАЛІСТИКА»

Компонента освітньої програми – основна (4 кредити)

|                              |  |
|------------------------------|--|
| Освітньо-професійна програма | Журналістика та кросмедійність   |
| Спеціальність                | 061 Журналістика   |
| Галузь знань                 | 06 Журналістика  |
| Рівень вищої освіти          | перший (бакалаврський)   |
| Мова навчання                | українська   |
| Профайл викладача (-ів)      | Пазюк Роман Володимирович – кандидат філологічних наук, доцент кафедри журналістики<br><a href="https://journalism.chnu.edu.ua/pro-kafedru/spivrobityky/paziuk-roman-volodymyrovych/">https://journalism.chnu.edu.ua/pro-kafedru/spivrobityky/paziuk-roman-volodymyrovych/</a> |
| Контактний тел.              | +38 (0372) 58-48-33  |
| E-mail:                      | <a href="mailto:r.paziuk@chnu.edu.ua">r.paziuk@chnu.edu.ua</a>   |
| Сторінка курсу в Moodle      | <a href="https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=4724">https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=4724</a>  |
| Консультації                 | за попередньою домовленістю  |

### АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Фотожурналістика» – це практико-орієнтований курс, розроблений спеціально для студентів освітньо-професійної програми «Журналістика та кросмедійність» спеціальності 061 Журналістика. У сучасному медіапросторі, де зображення говорять голосніше за слова, цей курс навчить студентів використовувати фотографію як потужний інструмент розповіді та впливу. Вони опанують основи фотомистецтва, навчатися працювати з фотоапаратурою та освітленням, створювати фоторепортажі та фотоісторії, які чіпляють та запам'ятовуються. Крім того, курс охоплює обробку та ретуш фотографій, а також етичні аспекти фотожурналістики.

#### Основний фокус курсу

Курс побудований за підходом **Project-Based Learning (PBL)**, що означає максимальне занурення у практичну роботу. У кожному модулі студенти не просто засвоюють теоретичні знання, а створюють власні проекти, як наприклад:

- **Фотоілюстрації** для статей у медіа;
- **Фотоесе** на актуальну соціальну тему;
- **Фоторепортаж** з місця події.

**Метою навчальної дисципліни** є навчити студентів мислити візуально та розповідати історії за допомогою фотографій, озброївши їх знаннями теоретичних аспектів фотографії (композиція, світло тощо) та практичними навичками зйомки на смартфони, дзеркальні та бездзеркальні камери. Поєднання практики зйомки з навчанням ретуші та обробки фотографій, зокрема підготовки до публікації в різних типах медіа, сприятиме розвитку універсальності та конкурентоспроможності майбутніх журналістів на сучасному ринку праці.

## НАВЧАЛЬНИЙ КОНТЕНТ ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ

|  |  |
|--|--|
| <b>МОДУЛЬ 1. Теоретичні основи фотожурналістики</b>    |  |
| <b>Тема 1</b>  | Основи експозиції.   |
| <b>Тема 2</b>  | Класифікація сучасних камер. Принципи їх вибору.   |
| <b>Тема 3</b>  | Основні технічні характеристики об'єктивів.  |
| <b>Тема 4</b>  | Класичні та сучасні правила композиції. Найкращі зразки та винятки з правил.   |
| <b>МОДУЛЬ 2. Практика фотозйомки</b>                   |  |
| <b>Тема 5</b>  | Контроль експозиції: значення діафрагми, витримки, ISO та їх взаємозв'язок.  |
| <b>Тема 6</b>  | Специфіка налаштування смартфонів, дзеркальних та бездзеркальних камер для професійної фотографії.                           |
| <b>Тема 7</b>  | Флеш-фотографія: основи роботи з вбудованими та зовнішніми спалахами.  |
| <b>МОДУЛЬ 3. Редагування та ретушування фотографій</b> |  |
| <b>Тема 8</b>  | Фоторетуш: регулювання експозиції, кадрування, встановлення колірного балансу, посилення різкості, зменшення цифрового шуму. |
| <b>Тема 9</b>  | Оптимізація зображень для публікації в Інтернеті та підготовка до друку.   |

## ФОРМИ, МЕТОДИ ТА ОСВІТНІ ТЕХНОЛОГІЇ НАВЧАННЯ

Навчальний процес відбувається із застосуванням найсучасніших освітніх підходів, що забезпечують розвиток практичних навичок та роботу над реальними проектами.

### Методи навчання:

- **Project-Based Learning** – студенти працюють над власними медійними проектами, що включають створення фотоілюстрацій, фоторепортажів та фотоесе.
- **Case-study та аналіз реальних прикладів** – розбір візуального контенту успішних медіа, аналіз трендів у сучасній фотожурналістиці.
- **Flipped Classroom** – студенти готуються до занять за допомогою відеоуроків і статей, а на практичних заняттях застосовують отримані знання у проектах.
- **Коучинговий підхід** – викладач виступає як ментор, допомагаючи студентам знаходити власні творчі рішення та будувати індивідуальні стратегії роботи.

### Форми навчання:

- **Інтерактивні лекції** з обговоренням сучасних трендів і технік сучасної фотографії.
- **Практичні заняття** з опанування програмного забезпечення (Adobe Photoshop, Lightroom, Snapseed тощо).
- **Онлайн- та офлайн-захисти проєктів** з обговоренням робіт, отриманням фідбеку від викладача та студентів.
- **Рефлексія та самооцінювання** – студенти аналізують власний прогрес та отримують рекомендації щодо розвитку навичок.

### Освітні технології:

- Використання онлайн-платформ для спільної роботи (FigJam, Notion, Google Docs, Microsoft Cloud та ін.).
- Інтерактивні вправи та тренажери для відпрацювання навичок фотозйомки.

- AI-технології (DALL-E, Midjourney, Adobe Firefly).
- Зустрічі з експертами-практиками в галузі.

## ФОРМИ Й МЕТОДИ КОНТРОЛЮ ТА ОЦІНЮВАННЯ

Оцінювання здійснюється на основі поєднання поточного та підсумкового контролю, з акцентом на практичні результати та розвиток навичок роботи з графічними інструментами.

**Поточний контроль** включає виконання модульних творчих завдань, тестування, участь у презентаціях і групових обговореннях. Основними формами оцінювання є:

- Тестування для перевірки теоретичних знань.
- Захист модульних проєктів – презентація власних світлин та фотопроектів.
- Аналіз кейсів та рецензування – студенти оцінюють роботи один одного, вчать давати конструктивний фідбек.
- Практичні міні-завдання – короткі вправи для контролю засвоєння технічних аспектів володіння цифровими камерами та методиками ретушування зображення.

**Підсумковий контроль** – екзамен у форматі захисту фінального проєкту, який об'єднує всі отримані знання та навички. Студенти презентують власний завершений проєкт (наприклад, фоторепортаж або фотоесе).

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Оцінювання програмних результатів навчання здобувачів освіти здійснюється за шкалою європейської кредитно-трансферної системи (ECTS).

Критерієм успішного оцінювання є досягнення здобувачем вищої освіти мінімальних порогових рівнів (балів) за кожним запланованим результатом навчання.

Детальні критерії оцінювання творчих проєктів визначені в окремих документах («технічних завданнях») до кожної роботи, що дозволяє студентам чітко розуміти вимоги до якості та функціональності створених матеріалів ще до того, як вони почали роботу над їхньою реалізацією.

## ПОЛІТИКА ЩОДО АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ

Дотримання політики щодо академічної доброчесності учасниками освітнього процесу при вивченні навчальної дисципліни регламентовано такими документами:

- «Етичний кодекс Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича»  
<https://www.chnu.edu.ua/media/jxdfs0zb/etychnyi-kodeks-chernivetskohonatsionalnoho-universytetu.pdf>
- «Положенням про виявлення та запобігання академічного плагіату у Чернівецькому національному університету імені Юрія Федьковича»  
<https://www.chnu.edu.ua/media/n5nbzwgb/polozhennia-chnu-pro-plahi-at-2023plusdodatky-31102023.pdf>

*Детальна інформація щодо вивчення курсу «Комп'ютерна графіка та візуалізація даних» висвітлена у робочій програмі навчальної дисципліни –*  
[\(<https://journalism.chnu.edu.ua/media/0xskyx0y/fotozhurnalistyka.pdf>\)](https://journalism.chnu.edu.ua/media/0xskyx0y/fotozhurnalistyka.pdf)